



# UN NOUVEL ITINÉRAIRE SACRÉ

## VOIT LE JOUR DANS LES ALPES FRANÇAISES

L'ART ET L'ARCHITECTURE SACRÉS À SAINT-GERVAIS MONT-BLANC

**SAINTS  
GERVAIS**  
MONT-BLANC



----- COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2018 -----



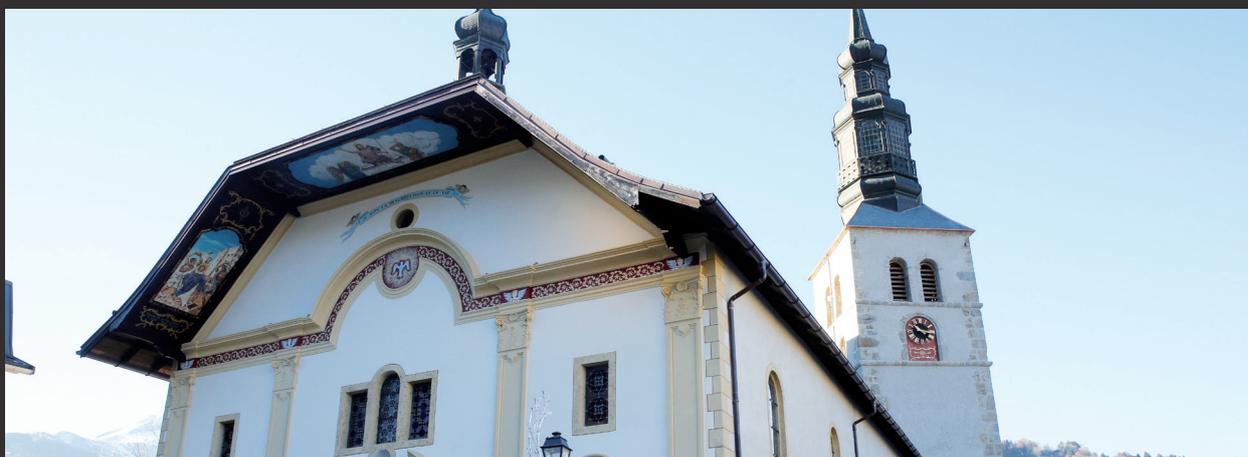
# SAINT-GERVAIS MONT-BLANC

UN TERRITOIRE  
AUX RICHESSES  
INSOUPÇONNÉES



Blotti au pied de l'emblématique Mont-Blanc, Saint-Gervais Mont-Blanc présente l'incontestable atout d'être un territoire où l'on peut tout explorer :

- Saint-Gervais village avec son centre historique à l'architecture typique et ses habitants fiers de leurs histoires et de leurs traditions.
- Le domaine skiable Evasion Mont-Blanc ouvrant sur Megève, Combloux, la Giettaz et les Contamines. Avec plus de 400 km de pistes enneigées l'hiver et une ouverture l'été pour les passionnés d'activités outdoor (randonnée, VTT...).
- Le thermalisme et le bien-vivre pour faire le plein d'énergie et découvrir les saveurs du pays.
- Le Tramway du Mont-Blanc, le plus haut train de France reliant Saint-Gervais au Nid d'Aigle à 2 372 m d'altitude et son terminus point de départ de la Voie Royale pour le Mont-Blanc.



Saint-Gervais Mont-Blanc, c'est un équilibre dynamique entre tradition et modernité,  
une volonté de valoriser un territoire aux multiples facettes :

# REDECOUVERTE DE LIEUX SACRÉS EMBLÉMATIQUES NICHÉS AU COEUR DES ALPES

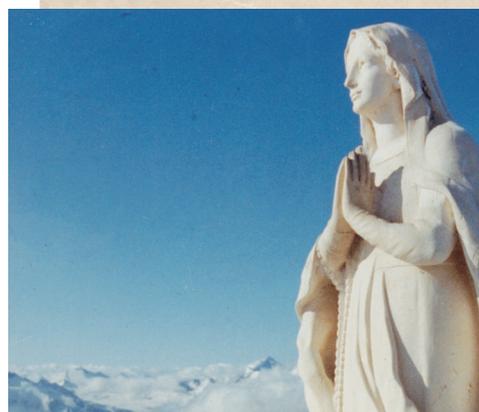
# LE PROJET ITINÉRAS

UN PARCOURS UNIQUE À SILLONNER  
ENTRE LES ALPES FRANÇAISES ET ITALIENNES

En mars 2016, **Saint-Gervais Mont-Blanc**, en collaboration avec **Valgrisenche**, s'est engagé à mettre en valeur l'art et l'architecture sacrés de son territoire. En effet, ces deux communes alpines, proches par leur patrimoine culturel riche et historique, ont mis en place un partenariat franco-italien nommé **ITINERAS**. Un projet singulier et ambitieux, basé sur d'importants investissements de sauvegarde du patrimoine, qui a su séduire les instances européennes.

À l'entrée d'un hameau ou au détour d'un sentier, dans le cœur d'une chapelle ou sur le parvis d'une église, les visiteurs vont pouvoir se délester des richesses du territoire.

Les itinéraires proposés sont adaptés à tous les publics : du mordu de randonnée pédestre ou cyclo-rando, aux petits pieds des enfants.



# FOCUS SUR

3 lieux sacrés



*L'Église Saint-Gervais Saint-Prottais :  
quatre siècles d'histoire*



*Le Musée D'art Sacré et l'Église Saint-  
Nicolas : le sacré dans tous ses états*



*La Chapelle de Bionnassay :  
la 1ère chapelle de hameau*

Fiches détaillées à découvrir en annexe du communiqué



## LES GREETERS

L'IMPLICATION DE LA  
POPULATION LOCALE

Les populations locales, fortes et fières de leur histoire et de leurs traditions, s'engagent elles aussi pour promouvoir les lieux sacrés.

Une association transfrontalière de « **Greeters** » a vu le jour.

Ces ambassadeurs bénévoles, impliqués et passionnés, sont disponibles pour accueillir et guider les visiteurs. Ils partagent leurs visions du territoire, la culture locale et les secrets cachés de Saint-Gervais Mont-Blanc avec tous ceux qui le souhaitent.

L'ensemble des Greeters est présenté sur le site [www.itineras.fr](http://www.itineras.fr) sur lequel il est également possible de les contacter en direct et de les solliciter pour une visite.

**Une option de voyage 100% inédite !**



# L'APPLICATION MOBILE

Pour les touristes connectés mais attentifs, l'application mobile **ITINERAS** est disponible sur Google Play et Apple Store : cartes et itinéraires offline, carnet de route, quiz, cartes au trésor, challenge photo... L'appli **ITINERAS** guide ses utilisateurs pas à pas et partage l'essentiel.



## COUP DE CŒUR

Le mode liberté « **découverte instantanée** » : lorsque l'utilisateur arpente la vallée et passe à proximité d'un monument religieux, d'une façade à ne pas manquer ou de tout site remarquable, il est immédiatement alerté sur son smartphone. Une fiche technique apparaît alors et le visiteur reçoit toutes les informations en live.

# LE SITE INTERNET

En cette année 2018, les internautes amoureux de culture et patrimoine pourront également découvrir le nouveau site internet [www.initeras.fr](http://www.initeras.fr). Un nouvel outil attendu avec impatience !



# ANNEXES

# EGLISE SAINT GERVAIS SAINT PROTAIS

Quatre siècles d'histoire.

## LE TEMPS A FAIT SON OEUVRE

Parmi les éléments remarquables, vous pourrez admirer mon retable du maître-autel, réchappé de l'incendie de 1792, et restauré par Jean Eichorn au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Par delà les siècles et les cultures, ce retable a également inspiré le prêtre dominicain Kim En Joong, en charge de mes nouveaux vitraux, qui en parle en ces mots : "Comme le retable baroque savoyard dans l'église qui chante la joie et la foi vivante, puissent mes vitraux entrer en harmonie avec lui."



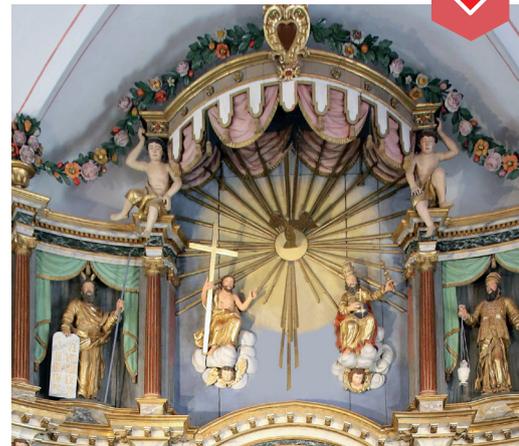
OBJET

## LE DEUIL AURA ÉTÉ PORTÉ PLUS DE 400 ANS

Découverte lors des travaux de restauration, la litre funéraire de la famille Anselme, seigneurs de Montjoie, a remis en lumière le droit de litre, un droit seigneurial supprimé à la Révolution française.

De nature provisoire, peu de litres ont subsisté. Celle de Pierre Anselme, protégée par le crépi de la façade, est une découverte majeure.

COUP DE CŒUR



## L'ÉGLISE DE SAINT-GERVAIS, COMME AU PREMIER JOUR

*"Convenez-en ! Après avoir vu mon clocher fièrement dressé et ma splendide façade extérieure, après vous être attardé sur mes peintures, mes vitraux et mon retable, vous vous dites qu'à 400 ans passés, je suis particulièrement bien conservée ! Il serait plus juste de dire que j'ai été particulièrement bien restaurée. Ces travaux, effectués de mars à décembre 2016 dans le cadre du projet Itineras ont été une véritable cure de jouvence. Et ce ne sont pas les polychromies d'origine retrouvées sur mes murs intérieurs ou la litre funéraire découverte sous mon crépi de façade qui me contrediront. Pour elles, c'est une seconde naissance ! Non, vraiment, un tel coup de jeune, si j'osais, je dirais que ça tient du miracle. Mais ce ne serait pas vrai. Ma beauté retrouvée, je la dois à tous ceux qui, de par et d'autres de la frontière, se sont mobilisés sans compter. Comme les aînés de leurs aînés ont su le faire en 1696 pour ma construction, sous la direction des maîtres-maçons valsésiens Jean de la Vougnaz et Pierre de l'Eglise, assistés de Pietro Rosso et Antonio Janetta."*



# EGLISE SAINT NICOLAS ET MUSÉE D'ART SACRÉ

Le sacré dans tous ses éclats.



## LE TRÉSOR CACHÉ DU MUSÉE D'ART SACRÉ

*On appelle Trésor, l'ensemble des objets et documents précieux conservés dans une église. De celui de la paroisse de Saint-Nicolas, Bernard Grandjacques raconte "que durant les périodes troubles de la Révolution, le Révérend David, curé de la paroisse décida de le cacher dans une ferme de Nant Blanchet, laissant croire qu'il l'avait emporté avec lui dans son exil. Il faudra attendre les années 1950 pour qu'il refasse surface et trouve place dans le presbytère."*

*Aujourd'hui, c'est au Musée d'art Sacré que sont exposés de nombreux objets d'orfèvrerie, des peintures, des sculptures et du textile liturgique ayant appartenu à l'église, mais aussi aux chapelles environnantes. Un musée entièrement rénové après 2008, qui présente toute la tradition religieuse de la vallée en lien avec l'histoire de ses habitants et notamment de ses colporteurs.*

## L'ÉGLISE SAINT NICOLAS, UNE HISTOIRE CULTE

Ne me demandez pas qui m'a construite. Les faits remontent à si longtemps que je ne m'en souviens plus. Je sais juste qu'il était italien, qu'il travaillait sous la direction du prêtre Claude-Etienne Colliex, et que je dois à des natifs émigrés les fonds nécessaires à ma



construction. Réputée pour être parmi les plus belles de Savoie, ma façade, avec son portail monumental et ses éléments en relief ou en trompe-l'œil, n'est cependant pas mon seul atout de séduction. Derrière mon architecture audacieuse, se cache un intérieur donnant au mot magnificence tout son sens, avec mes voûtes peintes du fameux bleu de Saint-Nicolas, mes cinq retables et mon maître-autel réalisé vers 1698-1702 par Jacques Clairant, sans oublier la toile centrale d'Antoine Herzog, La Gloire de Saint Nicolas, peint à Vienne en 1733. Mon charme baroque, vous n'y résisterez pas. Et à défaut de faire de vous des fidèles, il provoquera en vous une émotion inoubliable.



# CHAPELLE DE BIONNASSAY

La première chapelle de hameau.

## LE BAROQUE, SIGNE DES TEMPS

La chapelle actuelle, dédiée à saint Laurent et sainte Madeleine, date du XVII<sup>e</sup> siècle et son décor est de la même époque. Une époque où le style baroque bat son plein, soutenu par une église catholique qui voit dans son caractère théâtral l'occasion de glorifier les thèmes religieux.



ANECDOTE

### GILLES SE SOUVIENT :

“ Quand j'étais enfant, nous montions souvent à Bionnassay, village natal de mon père. La maison de son enfance, située à côté de la chapelle, était l'un de nos buts de promenade préféré. C'est comme ça que je suis entré un jour dans la chapelle, pour y découvrir avec étonnement une plaque au nom de ma grand-mère sur un prie-Dieu. Depuis, cette image est gravée dans ma mémoire, et me revient chaque fois que je monte là haut, c'est à dire très souvent. ”



### LA CHAPELLE DE BIONNASSAY UNE PREMIÈRE DANS LA VALLÉE

“ J'invite tous ceux qui se demandent comment j'ai atterri là à revenir 500 ans en arrière. En ces temps reculés, dans les hameaux les plus éloignés, l'expression " ne pas passer l'hiver " avait encore tout son sens, et la présence d'un lieu de culte prenait toute son importance. A défaut de pouvoir construire une église et s'adresser à Dieu, on construisait des chapelles. Pour prier la Vierge et invoquer les saints protecteurs, autant que pour se retrouver et organiser la vie de la communauté. C'est toutes ces raisons qui expliquent mon arrivée ici en 1480, à l'initiative des Baptendier et d'une vingtaine de chefs de famille. A l'époque, ils étaient 200 à vivre ici, 200 à me fréquenter assidument. Parce que derrière le signe de croix, j'étais un signe fort d'appartenance. Parce qu'au-delà de la spiritualité, j'étais leur identité. Je fus la première chapelle rurale de la vallée de Montjoie. Et fidèle à l'esprit pionnier de ceux qui m'ont créée, j'ai ouvert la voie à beaucoup d'autres ”

# SAINT-GERVAIS

## Office de Tourisme de Saint-Gervais

Maison de Saint-Gervais  
43 rue du Mont-Blanc - 74170 Saint-Gervais  
+33 (0)4 50 47 76 08  
tourisme@saintgervais.com  
www.saintgervais.com

## Mairie de Saint-Gervais

50 Avenue du Mont d'Arbois -  
74170 Saint-Gervais-les-Bains  
+33 (0)4 50 47 75 66  
www.mairie.saintgervais.com

# CONTACTS PRESSE

## Agence Signature Communication

### Margot NAUDIN

margot@signature-com.com  
+33 (0)7 68 66 88 26

### Mélissa TKAC

melissa@signature-com.com  
+33 (0)7 69 98 33 97